



De Prosper Prévinaire Prijs

In 2024 roept de Garenkoker een nieuwe prijs voor onze buurtbewoners in het leven; de Prosper Prévinaire Prijs. Vernoemd naar de zoon van een Belgische expat die door koning Willem I naar Haarlem is gehaald. Als grootindustrieel heeft hij onze buurt voorgoed positief veranderd. Hij voorzag meer dan 30% van alle Haarlemmers van werk en inkomen, van een dak boven hun hoofd en van medische voorzieningen om hen gezond te houden.

En toch, tegen beter weten in, heeft onze Prosper nooit de erkenning gekregen die hij zo had verdiend. Niet van ons Haarlemmers en al zeker niet van een elitebestuur dat hem liever gisteren dan vandaag nog kwijt dan rijk was. Hij is met een straatnaambordje de boeken ingegaan als lichtontvlambare maar gepassioneerde buitenstaander die uiteindelijk zijn biezen pakte richting Callantsoog.

Tussen alle namen van geuzen en burgemeesters in is het dan toch deze vrijgevege man geweest waaraan ons buurtje haar naam te danken heeft.

Vanaf januari 2024 kunt u iedereen die gewoon aardig is voor anderen, die wat doet voor de buurt, die nog het stoepje van je oude buuv sneeuwvrij maakt en/of die belangeloos een steentje bijdraagt aan het welzijn en de leefbaarheid van het Garenkokerskwartier voordragen. Gewoon door een mailtje te sturen naar de redactie onder vermelding van de PPP, de naam en contactgegevens van de genomineerde. In het laatste kwartaal van 2024 maken we de allereerste winnaar van de Prosper Prévinaire Prijs bekend. Stuur je mail naar: info@duurzaamgarenkokerskwartier.nl.

Parkeerrompslomp

Voorheen werd de parkeervergunning voor bewoners stilzwijgend ieder jaar verlengd. Of dat zo blijft, zal op de raadsvergadering van 21 december moeten blijken, want de wethouder wil een jaarlijkse nieuwe aanvraag invoeren. Naar alle waar-

schijnlijkheid krijgt u in de laatste week van dit jaar een brief waarin u moet aangeven of u uw parkeervergunning voor 2024 wilt verlengen of niet. Meer info: www.haarlem.nl/parkeervergunning-voor-bewoners.

Prettige feestdagen!

We zijn er al vroeg bij als redactie, maar we wensen natuurlijk iedereen in het Garenkokerskwartier heel fijne feestdagen en uiteraard een heel goed 2023. We zien u graag op zondag 22 januari 2023 van 16.00 tot 18.30 uur in het Seinwezen tijdens onze nieuwjaarsborrel. U bent van harte uitgenodigd.

Colofon: René van Stekelenborg, Sanne de Wolf, Carla van Twuijver, Maarten van de Vaart, Jeroen Wester, Maarten Mosselman en Sanneke Vlam (vormgeving). Buurtcoöperatie Duurzaam Garenkokerskwartier. Het Zaeltje: www.hetzaeltje.nl en info@hetzaeltje.nl. Buurtcoöperatie Duurzaam Garenkokerskwartier: www.garenkokerskwartier.nl en info@duurzaamgarenkokerskwartier.nl.



de garenkoker

www.garenkokerskwartier.nl



15 jaar Bloemenwinkel Madeliefste

Tijdens haar stage kwam Nancy terecht bij de bloemenwinkel in de Hoofmanstraat. Ze keek om zich heen en voelde zich meteen thuis. Ze is gebleven en zit er inmiddels al weer 15 jaar.

Vroeger werkte Nancy in de horeca, maar ze wilde eigenlijk wel iets anders. Haar moeder was net overleden en ze moest denken aan wat die ooit zei: "Waarom ga je geen bloemenwinkel beginnen?" Dat was de start van een omslag. Ze ging de opleiding doen en toen de vorige eigenaar van Madeliefste ermee stopte, nam ze de winkel over.

"De buurt is gezellig, de mensen zijn aardig en komen hier vaak voor een praatje langs. Ik wil gewoon de mensen blij maken met een bos bloemen, voor een leuke prijs. Ik haal ze in de ochtend vers van de veiling. Het is wel allemaal seizoensgebonden. Ik heb geen heel grote keuze, maar met wat ik heb, maak ik er iets moois van. Veld- of plukboeketten maak ik niet, want dan zitten vaak bloemen bij elkaar die een heel andere behandeling nodig hebben. De ene bloem heeft meer water nodig dan de andere. Dus ik verkoop een bos van dezelfde bloemen of kijk wat echt goed te combineren valt."

Nancy en Kerel

Toen ze pas begon had ze een kleine oude hond bij zich. "Best een fel beestje, heel anders dan de hond die ik nu heb. Kerel is een heel grote stoere hond, maar hij is ook een bonk liefde. Hij is ook eigenlijk een beetje een sul. Hij moet zich wel gedragen, dus ik

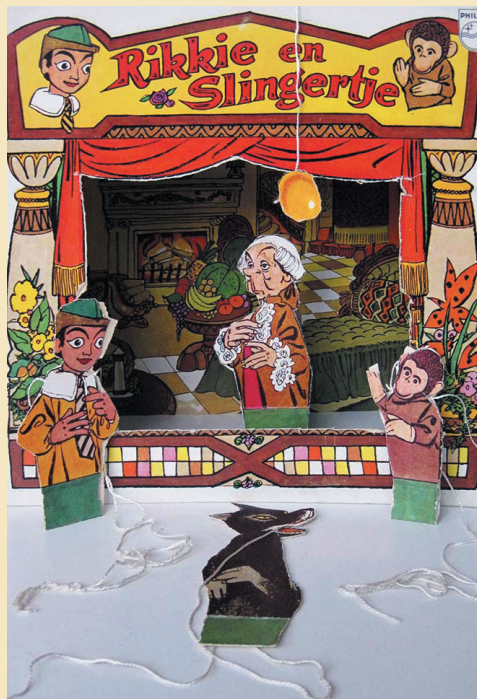
ben best streng voor hem. Hij moet binnen mijn blik blijven en anders moet ie op zijn dekentje achter de toonbank. Hij weet precies wie er binnenkomt en van wie hij een snack krijgt." Ondertussen krijgt Nancy zelf ook af en toe wat toegestopt. Zo komt er net iemand langs met chocolademelk en vorige week kreeg ze nog een appeltaartje. Maar bloemen krijgt ze niet. "Ha, nee, dat vind ik nog best leuk, maar ik denk dat mensen dat lastig vinden, Dat ik te kritisch ben of zo. Maar ja, ik neem dan ook wel vaak zelf bloemen mee die over zijn."

Bloemstukken en meer

Naast het bloemetje doe ik ook bestellingen. rouwstukken en trouwboeketten. Ik vind het heel speciaal dat ik voor de Hanny Schaftstichting de krans mag maken Ik ben een echte Hanny Schaft-fan en haar foto staat ook op de toonbank. Ik kreeg er ook eens bedankmail van Job Cohen van. Dan ben ik best trots op mezelf met wat ik bereikt heb."

In november en december is Nancy weer druk met de kerststukjes. "Daar kan ik echt mijn creativiteit in kwijt, dus ik heb er echt zin in. En dan werk ik met een favoriet: de Amaryllis. En dan straks in het voorjaar weer lekker veel narcissen en tulpen."

Zaaltje Merlijn op het Hasselaersplein



Wie kent Rikkie en Slingertje nog? De redactie zette de vraag een tijdje geleden uit op verschillende online communities en het aantal reacties was verrassend groot. Hele klassen en groepen kinderen gingen als schooluitje, als onderdeel van een verjaardagsfeest of gewoon met je broertje of zusje op een middag naar het zaaltje Merlijn op het Hasselaersplein.

Rikkie en Slingertje was een Nederlands kinderprogramma dat van 18 juni 1966 tot 16 november 1974 werd uitgezonden door de AVRO. De serie werd opgenomen in het Poppentheater Merlijn te Haarlem. Handpoppenspeler Rien Baartmans en Maaïke Baartmans-Hobbel verzorgden al voorstellingen in hun eigen poppenschouwburgje aan het Hasselaersplein lang voordat

de serie op de televisie verscheen. Maaïke deed de stem van Rikkie en Rien Baartmans van het aapje Slingertje.

Na de scheiding van het echtpaar in 1973 is Rien Baartmans tot de laatste aflevering op 16 november 1974 alleen doorgegaan met het aapje Slingertje. De muziek bij de liedjes was van Joop Stokkermans en Tonny Eyk. De regie was van Anneke Hoog Antink en Mieke Benda.

Het spel was altijd verzorgd: naturalistische decors, poppen en een spannend verhaal. De figuren waren heel populair en kregen veel navolging. Poppentheater Merlijn (dat nog tot 1993 in functie was) vormde een stimulans voor velen om ook met het poppenspel te beginnen. Ze waren een voorbeeld voor poppenspelers als Marijke Kots,

Elsje Zwart, Max Verstappen, Koos Wieman en Alexander Bauwens.

Poppen, decors en het archief van Poppentheater Merlijn zijn sinds eind 2015 in het bezit van het Poppenspe(e)lmuseum in Vorchten, Gelderland.

Op dit moment verhuurt Edith Baartmans (tweede vrouw en weduwe van Rien) het zaaltje annex poppentheater voor kleinschalige cursussen en bijeenkomsten.

Bureau voor Ruimte is vaste gebruiker van de cursusruimte voor haar cursussen en workshops. Aan de inrichting is nog te zien dat het vroeger een poppentheater was. Zelfs de pop Merlijn de tovenaars, waarnaar het zaaltje vernoemd is, is nog altijd een stille getuige van het roemruchte verleden van Hasselaersplein 35 in Haarlem.

© Sanne de Wolf Fotografie



Botox op de Zijlweg

Midden op de Zijlweg verscheen een cosmetische kliniek. Tot onze verrassing bleek eigenaar en cosmetisch arts Arthur Ludlage (59) al sinds 2017 in onze buurt gevestigd te zijn. "Ik ben de straat overgestoken en vijf huisnummers opgeschoven".

Een gedeelde praktijkruimte zonder daglicht werd verruild voor een lichte ruimte aan de zonnige kant van de Zijlweg. Galerie-62 sloot haar deuren en Ludlage greep zijn kans. Het pand kreeg eerst een ingrijpende facelift. Een half jaar en een grondige verbouwing later opende de kliniek in mei 2023. "Het begint hier nu wel een medische hoek te worden, met hiernaast Merel's Dierenkliniek, de tandarts, de huisarts, fysiotherapeuten en een paar huizen verderop wacht nog een kliniek op een vergunning."

De eisen aan medische ruimtes zelf zijn strikt, en als iets medisch is dan wordt het ook viermaal zo duur", blikt Ludlage terug op de verbouwing. "Alleen gladde oppervlakken zijn toegestaan, zelfs vitrage is verboden. Het tuinhuisje achterin tuin herbergt overigens geen tuinstoelen maar de bedrijfsvoorraad."

Alleen de naald, niet met het mes

"Ik werk alleen met de naald, en niet met het mes". Dat betekent in de praktijk botox of fillers. Beide methoden worden gebruikt

tegen rimpels. "Het levert geen blijvend effect op", doceert Ludlage, "Botox is uitgewerkt na zes maanden en het effect van fillers verdwijnt na ongeveer een half jaar tot een jaar."

Ludlage gruwet van extreme voorbeelden zoals Marijke Helwegen. "Je krijgt hier geen ander gezicht. De mooiste versie van jezelf worden – dat is het idee". De behandelingen roepen wel eens negatieve reacties op. "Een schoonheids-specialiste of hair extensions vindt iedereen prima, maar zodra er een naald bij komt kijken roept het soms allergische reacties op."

Tachtiger als client

Wie komt er eigenlijk voor behandeling met de naald? De meeste cliënten zijn ouder dan 35 en jonger dan 50. "Maar", zegt Ludlage, "ik heb ook een cliënte die ouder is dan tachtig". Soms uit de wijk, maar eenmaal klant blijft men trouw - dus cliënten komen uit het hele land. Het enige wat de meeste cliënten gemeen hebben, is dat ze vrouw zijn. "Vrouwen zijn immers toch wat meer bezig met hoe ze er uit zien."

Sannekes liefde voor kleien en glazuren



Wie de kleine lettertjes van ons colofon leest, die komt al een paar jaar de naam Sanneke Vlam tegen. Ze is grafisch vormgever en zodoende verantwoordelijk voor de vormgeving en opmaak van de Garenkoker. Maar wat maar weinig mensen weten is dat Sanneke zielsgelukkig wordt van klei. Ze is eigenaar van Klei Atelier Haarlem in de Schagchelstraat waar ze workshops en cursussen geeft. Bovendien geeft ze eens per jaar les aan alle groepen op IKC Argonauten. "Door te vormen met je handen en wat eenvoudige tools maak je alles wat je kan bedenken. Da's magisch!" Als kind groeide ze op met klei. Moeder Nienke Lamme had een atelier aan huis waar ze lessen gaf en eigen werk maakte. "Ze gaf les naar model, schreef diverse boeken over boetseren en presenteerde de Teleac cursus 'Thuis boetseren'. Daar is mijn liefde voor kleien, boetseren en glazuren ontstaan."

"Na mijn opleiding aan de kunstacademie werd ik grafisch ontwerper en illustrator, maar de liefde voor klei is altijd gebleven. Het grafisch ontwerpen heb ik nog niet losgelaten, maar merk dat mijn focus is verschoven richting keramiek. Grafische vormgeving is dingen maken in opdracht van iemand anders, voor iemand anders en voor een afgebakende doelgroep. En, ja, dan ben ik ook een maker, maar het resultaat is dan toch niet iets dat helemaal uit jezelf voortkomt. Dat is bij klei en keramiek wel het geval.

In tegenstelling tot tekenen en schilderen hoef ik me niet met boetseren ooit ergens toe aan te zetten. Ik weet niet wat het is met klei, maar het maakt je gewoon gelukkig. Dat merk ik niet alleen aan mezelf, maar ook als

ik les geef. Even uit je hoofd, met je handen in de klei. Magische middagen. Het is zen, het is mindful; het is alles tegelijk. En nog heerlijk om te doen ook.

Ik maak sculptures en keramiek en ik geef workshops en cursussen aan volwassenen. Vroeger deed ik dat aan huis in onze buurt, maar dat werd al gauw te klein. Na de zomer opende ik het atelier aan de Schagchelstraat. Momenteel volg ik een driejarige opleiding Keramiek om me nog verder te specialiseren in o.a. glazuren. Beelden, schalen, vazen en borden vind ik leuk om te maken. De voorkant van het Klei Atelier wordt een winkeltje waar ik mijn creaties kan verkopen."

Meer weten? www.kleiatelierhaarlem.nl.